

**Рабочая программа**

**по предмету**

**«Литература», ФГОС ООО, базовый уровень**

**для учащихся 9 классов**

**2023- 2024 учебный год**

Количество часов: всего 105ч., в неделю 3 ч.

Плановых контрольных работ5 ч.

Административных контрольных работ 0 ч.

Развития речи: 3 ч.

Практических и лабораторных работ: 0 ч.

Учебно-методический комплекс : Учебник Литература : 9 класс под ред. В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина:

Москва Просвещение, 2021 г., в двух частях

Дополнительная литература: Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2021.

Составитель:

Охотникова В.И., учитель русского

языка и литературы МКОУ

« Большесолдатская СОШ»,

I квалификационная категория

2023 - 2024 учебный год

Рабочая программа по литературе для 9 класса соответствует базовому уровню изучения предмета и составлена на основе Федерального государственного общего общеобразовательного стандарта по литературе, Примерной программы по литературе для 5–9 классов и на основе авторской программы В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина, Н.В.Беляевой (Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной, М.: Просвещение, 2021)

Программа детализирует и раскрывает содержание ФГОС по литературе, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

В соответствии с учебным планом основного общего образования на изучение учебного предмета «Литература» в 9-м классе отводится 3 часа в неделю/105 часов в год.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Личностные результаты

* 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, кпрошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народовРоссии, осознание и ощущениеличностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российскоймногонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
  2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
  3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем наоснове личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость,уважительноеотношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов,хранимых в культурных традициях народовРоссии, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении,расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества).Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
  4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное,языковое, духовное многообразие современного мира.
  5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
  6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальнойжизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующегоссоциальнойсредойисоциальнымиинститутами;идентификациясебявкачествесубъектасоциальныхпреобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательногоотношениякокружающейдействительности, ценностейсоциального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализациив группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерскогопотенциала).
  7. Сформированность ценностиздорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.
  8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально- ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственномпространствекультуры;уважениекисториикультурысвоегоОтечества,выраженнойвтомчислевпониманиикрасотычеловека;потребностьв общениисхудожественнымипроизведениями,сформированностьактивногоотношенияктрадициямхудожественнойкультурыкаксмысловой,эстетическойи личностно-значимой ценности).

Сформированностьосновэкологическойкультуры,соответствующейсовременномууровнюэкологическогомышления,наличиеопытаэкологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях(готовностькисследованиюприроды,кзанятиям

сельскохозяйственнымтрудом,кхудожественно-эстетическомуотражениюприроды,кзанятиямтуризмом,втомчисле экотуризмом,косуществлению природоохранной деятельности).

МетапредметныеУУД

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные напервом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

* систематизировать,сопоставлять,анализировать,обобщатьиинтерпретироватьинформацию,содержащуюсявготовыхинформационныхобъектах;
* выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
* заполнятьи/илидополнятьтаблицы,схемы,диаграммы,тексты.

Приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задачесредства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способностикразработкенесколькихвариантов решений,кпоискунестандартных **решений, анализурезультатов поиска и выборунаиболее приемлемого решения.**

РегулятивныеУУД:

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализироватьсуществующиеипланироватьбудущиеобразовательныерезультаты;

определятьсовместноспедагогомкритерииоценкипланируемыхобразовательныхрезультатов;

* идентифицироватьпрепятствия,возникающиепридостижениисобственныхзапланированныхобразовательныхрезультатов;
* выдвигатьверсиипреодоленияпрепятствий,формулироватьгипотезы,вотдельныхслучаях—прогнозироватьконечныйрезультат;
* ставитьцельиформулироватьзадачисобственнойобразовательнойдеятельностисучетомвыявленныхзатрудненийисуществующихвозможностей;
* обосновыватьвыбранныеподходыисредства,используемыедлядостиженияобразовательныхрезультатов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определятьнеобходимыедействиявсоответствиисучебнойипознавательнойзадачейисоставлятьалгоритмихвыполнения;
* обосновыватьиосуществлятьвыборнаиболееэффективныхспособоврешенияучебныхипознавательныхзадач;
* определять/находить,втомчислеизпредложенныхвариантов,условиядлявыполненияучебнойипознавательнойзадачи;
* выстраиватьжизненныепланы накраткосрочноебудущее (определять целевые ориентиры,формулировать адекватные им задачии предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбиратьизпредложенныхвариантовисамостоятельноискатьсредства/ресурсыдлярешениязадачи/достиженияцели;
* составлятьпланрешенияпроблемы(описыватьжизненныйциклвыполненияпроекта,алгоритмпроведенияисследования);
* определятьпотенциальныезатрудненияприрешенииучебнойипознавательнойзадачиинаходитьсредствадляихустранения;
* описыватьсвойопыт,оформляяегодляпередачидругимлюдямввидеалгоритмарешенияпрактическихзадач;
* планироватьикорректироватьсвоюиндивидуальнуюобразовательнуютраекторию.

1. Умениесоотноситьсвоидействияспланируемымирезультатами,осуществлять контрольсвоейдеятельностивпроцесседостижениярезультата,определятьспособыдействийврамкахпредложенныхусловийитребований,корректироватьсвоидействиявсоответствиисизменяющейсяситуацией.

Обучающийсясможет:

* различатьрезультатыиспособыдействийпридостижениирезультатов;
* определятьсовместноспедагогомкритериидостиженияпланируемыхрезультатовикритерииоценкисвоейучебнойдеятельности;
* систематизировать(втомчислевыбиратьприоритетные)критериидостиженияпланируемыхрезультатовиоценкисвоейдеятельности;
* отбиратьинструментыдляоцениваниясвоейдеятельности,осуществлятьсамоконтрольсвоейдеятельностиврамкахпредложенныхусловийи требований;
* оцениватьсвоюдеятельность,анализируяиаргументируяпричиныдостиженияилиотсутствияпланируемогорезультата;
* находитьнеобходимыеидостаточныесредствадлявыполненияучебныхдействийвизменяющейсяситуации;
* работаяпосвоемуплану,вноситькоррективывтекущуюдеятельностьнаоснове анализаизмененийситуациидляполучениязапланированных характеристик/показателей результата;

устанавливатьсвязь между полученными характеристиками результата ихарактеристикамипроцессадеятельностиипозавершениидеятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

* соотноситьсвоидействиясцельюобучения.

1. Умениеоцениватьправильностьвыполненияучебнойзадачи,собственныевозможностиеерешения.Обучающийсясможет:

* определятькритерииправильности(корректности)выполненияучебнойзадачи;
* анализироватьиобосновыватьприменениесоответствующегоинструментариядлявыполненияучебнойзадачи;
* свободнопользоватьсявыработаннымикритериямиоценкиисамооценки,исходяизцелииимеющихсясредств;
* оцениватьпродуктсвоейдеятельностипозаданными/илисамостоятельноопределеннымкритериямвсоответствиисцельюдеятельности;
* обосновыватьдостижимостьцеливыбраннымспособомнаосновеоценкисвоихвнутреннихресурсовидоступныхвнешнихресурсов;
* фиксироватьианализироватьдинамикусобственныхобразовательныхрезультатов.

1. Владениеосновамисамоконтроля,самооценки,принятиярешенийиосуществленияосознанноговыборавучебнойипознавательнойдеятельности. Обучающийся сможет:

* анализироватьсобственнуюучебнуюипознавательнуюдеятельностьидеятельностьдругихобучающихсявпроцессевзаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
* приниматьрешениевучебнойситуациииоцениватьвозможныепоследствияпринятогорешения;
* определять,какиедействияпорешениюучебнойзадачиилипараметрыэтихдействийпривеликполучениюимеющегосяпродуктаучебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции собственныхпсихофизиологических/эмоциональныхсостояний.

ПознавательныеУУД:

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбиратьслова,соподчиненныеключевомуслову,определяющиеегопризнакиисвойства;
* выстраиватьлогическуюцепочку,состоящуюизключевогословаисоподчиненныхемуслов;
* выделятьобщийпризнакилиотличиедвухилинесколькихпредметовилиявленийиобъяснятьихсходствоилиотличия;
* объединятьпредметыиявлениявгруппыпоопределеннымпризнакам,сравнивать,классифицироватьиобобщатьфактыиявления;
* различать/выделятьявлениеизобщегорядадругихявлений;
* выделятьпричинно-следственныесвязинаблюдаемыхявленийилисобытий,выявлятьпричинывозникновениянаблюдаемыхявленийилисобытий;
* строитьрассуждениеотобщихзакономерностейкчастнымявлениямиотчастных явлений к общим закономерностям;
* строитьрассуждениенаосновесравненияпредметовиявлений,выделяяприэтомихобщиепризнакииразличия;
* излагатьполученнуюинформацию,интерпретируяеевконтекстерешаемойзадачи;
* самостоятельноуказыватьнаинформацию,нуждающуюсявпроверке,предлагатьиприменятьспособпроверкидостоверностиинформации;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходепознавательнойиисследовательскойдеятельности;
* выявлятьиназыватьпричинысобытия,явления,самостоятельноосуществляяпричинно-следственныйанализ;
* делатьвыводнаосновекритическогоанализаразныхточекзрения,подтверждатьвыводсобственнойаргументациейилисамостоятельнополученными данными.

1. Умениесоздавать,применятьипреобразовыватьзнакиисимволы,моделиисхемыдлярешения учебныхипознавательныхзадач.Обучающийся сможет:

* обозначатьсимволомизнакомпредмети/илиявление;
* определятьлогическиесвязимеждупредметамии/илиявлениями,обозначатьданныелогическиесвязиспомощьюзнаковвсхеме;
* создаватьабстрактныйилиреальныйобразпредметаи/илиявления;
* строитьмодель/схемунаосновеусловийзадачии/илиспособаеерешения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* переводитьсложнуюпосоставу(многоаспектную)информациюизграфическогоилиформализованного(символьного)представлениявтекстовоеи наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которомуприменяется алгоритм;
* строитьдоказательство:прямое,косвенное,отпротивного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловоечтение.Обучающийсясможет:

* находитьвтекстетребуемуюинформацию(всоответствиисцелямисвоей деятельности);
* ориентироватьсявсодержаниитекста,пониматьцелостныйсмыслтекста,структурироватьтекст;
* устанавливатьвзаимосвязьописанныхвтекстесобытий,явлений,процессов;
* резюмироватьглавнуюидеютекста;
* преобразовыватьтекст,меняяегомодальность(выражениеотношенияксодержаниютекста,целевуюустановкуречи),интерпретироватьтекст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
* критическиоцениватьсодержаниеиформутекста.

1. Формированиеиразвитиеэкологическогомышления,умениеприменятьеговпознавательной,коммуникативной,социальнойпрактикеи профессиональной ориентации.Обучающийся сможет:

* определятьсвоеотношениекокружающейсреде,ксобственнойсредеобитания;
* анализироватьвлияниеэкологическихфакторовнасредуобитанияживыхорганизмов; проводитьпричинныйивероятностныйанализразличныхэкологических ситуаций;
* прогнозироватьизмененияситуацииприсменедействияодногофакторанадругойфактор;
* распространятьэкологическиезнанияиучаствоватьвпрактическихмероприятияхпозащитеокружающейсреды.

1. Развитиемотивацииковладениюкультуройактивногоиспользованиясловарей,справочников,открытыхисточниковинформациииэлектронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определятьнеобходимыеключевыепоисковыесловаиформироватькорректныепоисковыезапросы;
* осуществлятьвзаимодействиесэлектроннымипоисковымисистемами,базамизнаний,справочниками;
* формироватьмножественнуювыборкуизразличныхисточниковинформациидляобъективизациирезультатовпоиска;
* соотноситьполученныерезультатыпоискасзадачамиицелямисвоей деятельности.

КоммуникативныеУУД:

1. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместнуюдеятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе:находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определятьвозможныероливсовместнойдеятельности;
* игратьопределеннуюрольвсовместнойдеятельности;
* приниматьпозициюсобеседника,понимаяпозициюдругого,различатьвегоречимнение(точкузрения),доказательства(аргументы);
* определятьсвоидействияидействияпартнера,которыеспособствовалиилипрепятствовалипродуктивнойкоммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательнойдеятельности;
* корректноиаргументированноотстаивать своюточкузрения,вдискуссииуметьвыдвигатьконтраргументы,перефразироватьсвоюмысль;
* критическиотноситьсяксобственномумнению,уметьпризнаватьошибочностьсвоегомнения(еслионоошибочно)икорректироватьего;
* предлагатьальтернативноерешениевконфликтнойситуации;
* выделятьобщуюточкузрениявдискуссии;
* договариватьсяоправилахивопросахдляобсуждениявсоответствииспоставленнойпередгруппойзадачей;
* организовыватьэффективноевзаимодействиевгруппе(определятьобщиецели,распределятьроли,договариватьсядругсдругомит.д.);
* устранятьврамкахдиалогаразрывывкоммуникации,обусловленныенепониманием/неприятиемсосторонысобеседниказадачи,формыили содержания диалога.

1. Умениеосознанноиспользоватьречевыесредствавсоответствиисзадачейкоммуникациидлявыражениясвоихчувств,мыслейипотребностейдля планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определятьзадачукоммуникацииивсоответствииснейотбиратьииспользоватьречевыесредства;
* представлятьвустнойилиписьменнойформеразвернутыйплансобственной деятельности;
* соблюдатьнормыпубличнойречи,регламентвмонологеидискуссиивсоответствиискоммуникативнойзадачей;
* высказыватьиобосновыватьмнение(суждение)и запрашиватьмнениепартнераврамкахдиалога;
* приниматьрешениевходедиалогаисогласовыватьегоссобеседником;
* создаватьписьменныетекстыразличныхтиповсиспользованиемнеобходимыхречевыхсредств;
* использоватьсредствалогическойсвязидлявыделениясмысловыхблоковсвоеговыступления;
* использовать вербальные и невербальные средства в соответствии скоммуникативнойзадачей;
* оцениватьэффективностькоммуникациипослееезавершения.

1. Формирование и развитие компетентности в области использованияинформационно-коммуникационныхтехнологий(далее—ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленноискатьииспользоватьинформационныересурсы,необходимыедлярешенияучебныхипрактическихзадачспомощьюсредствИКТ;
* использоватьдляпередачисвоихмыслейестественныеиформальныеязыкивсоответствиисусловиямикоммуникации;
* оперироватьданнымиприрешениизадачи;
* выбиратьадекватныезадачеинструментыииспользоватькомпьютерныетехнологиидлярешенияучебныхзадач,втомчиследля:вычисления,написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
* использоватьинформациюсучетомэтическихиправовыхнорм;

создаватьцифровыересурсыразноготипаидляразныхаудиторий,соблюдатьинформационнуюгигиенуиправилаинформационнойбезопасности.

ПредметныеУУД:

*Общиетребования.*

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного,сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитиеспособностипониматьлитературныехудожественныепроизведения,воплощающиеразныеэтнокультурныетрадиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

* определятьтемуиосновнуюмысльпроизведения(5–6кл.);
* владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
* характеризоватьгероев-персонажей,даватьихсравнительныехарактеристики(5–6кл.);оцениватьсистемуперсонажей(6–7кл.);
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные длятворческой манеры писателя, определять их художественные функции (5– 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
* определятьродо-жанровуюспецификухудожественногопроизведения(5–9кл.);
* объяснятьсвоепониманиенравственно-философской,социально-историческойиэстетическойпроблематикипроизведений(7–9кл.);
* выделятьвпроизведенияхэлементыхудожественнойформыиобнаруживатьсвязимеждуними(5–7кл.),постепеннопереходяканализутекста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
* выявлятьиосмыслятьформыавторскойоценкигероев,событий,характеравторских взаимоотношений с«читателем» какадресатом произведения(в каждом классе –на своем уровне);
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом ипредыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлятьразвернутыйустныйилиписьменныйответнапоставленныевопросы(в каждом классе–насвоемуровне);вестиучебныедискуссии(7–9

кл.);собиратьматериалиобрабатыватьинформацию,необходимуюдлясоставленияплана,тезисногоплана,конспекта,доклада,написанияаннотации,

сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

* + выразительночитатьслистаинаизустьпроизведения/фрагменты

произведенийхудожественнойлитературы,передаваяличноеотношениекпроизведению(5-9класс);

* + ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска вИнтернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

*При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.*

Уровнисформированностичитательскойкультуры

Приоценкепредметныхрезультатовобучениялитературеследуетучитыватьнесколькоосновныхуровнейсформированностичитательскойкультуры.

1. уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно- художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется наоснове буквальной «распаковки»смыслов; к художественному мирупроизведениячитательподходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленногои глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определятьсвое эмоциональноеотношениексобытиямигероям–качества

последнихтольконазываются/перечисляются;способностькобобщениямпроявляетсяслабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действияпо заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условноимсоответствуютследующиетипыдиагностическихзаданий:

* + выразительнопрочтитеследующийфрагмент;
  + определите,какиесобытиявпроизведенииявляютсяцентральными;
  + определите,гдеикогдапроисходятописываемыесобытия;
  + опишите,какимвампредставляетсягеройпроизведения,прокомментируйтесловагероя;
  + выделитевтекстенаиболеенепонятные(загадочные,удивительныеит.п.)длявасместа;
  + ответьтенапоставленныйучителем/авторомучебникавопрос;
  + определите,выделите,найдите,перечислитепризнаки,черты,повторяющиесядеталиит. п.

1. уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровняпытаетсяаргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?» ,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнениеаналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементовтекста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснениефункций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария наоснове сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового*(при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*;проведение целостного и межтекстового анализа).

Условноимсоответствуютследующиетипыдиагностическихзаданий:

* + выделите,определите,найдите,перечислитепризнаки,черты,повторяющиесядеталиит. п.;
* покажите,какиеособенностихудожественноготекстапроявляютпозициюегоавтора;
* покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира(каквнешнейдлячеловекареальности,такивнутреннегомира человека);
* проанализируйтефрагменты,эпизодытекста(попредложенномуалгоритмуибезнего);
* сопоставьте,сравните,найдитесходстваиразличия(какводномтексте,такимеждуразнымипроизведениями);
* определитежанрпроизведения,охарактеризуйтеегоособенности;
* дайтесвоерабочееопределениеследующемутеоретико-литературномупонятию.

Пониманиетекстанаэтомуровнечитательскойкультурыосуществляетсяповерхностно;ученикзнаетформулировкитеоретическихпонятийиможет пользоватьсяимиприанализепроизведения(например,можетнаходитьвтекстетропы,элементы

композиции,признакижанра),нонеумеетпокаделать«мостик»отэтой информацииктематике,проблематикеиавторскойпозиции.

1. уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему(с какой целью?) произведениепостроено так, а не иначе? Какой художественныйэффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условноимсоответствуютследующиетипыдиагностическихзаданий:

* + выделите,определите,найдите,перечислитепризнаки,черты,повторяющиесядеталиит.п.
  + определитехудожественнуюфункциютойилиинойдетали,приемаит.п.;
  + определитепозициюавтораиспособыеевыражения;
  + проинтерпретируйтевыбранныйфрагментпроизведения;
  + объясните(устно,письменно)смыслназванияпроизведения;
  + озаглавьтепредложенныйтекст(вслучаееслиулитературногопроизведениянетзаглавия);
  + напишитесочинение-интерпретацию;
  + напишитерецензиюнапроизведение,неизучавшеесянаурокахлитературы.Пониманиетекстанаэтомуровнечитательскойкультуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного»(естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников,обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихсяосновной школы.

Ученикнаучится

-осознанновоспринимать художественноепроизведение в единстве формы и содержания, устанавливать поле собственных читательских ассоциаций, давать самостоятельный смысловой и идейно эстетический анализ художественного текста;

-интерпретироватьэлементыпоэтикипроизведениясучетомегожанрово-родовойспецифики;

Ученикполучитвозможностьнаучиться

*-создаватьразвернутыеисторико-культурныекомментарииисобственныетекстыинтерпретирующегохарактеравразличныхформатах;*

*-самостоятельносопоставлятьпроизведениясловесногоискусстваиеговоплощениевдругихискусствах;*

*-самостоятельноотбиратьпроизведениядлявнеклассногочтения,определяядлясебяактуальнуюиперспективнуюцеличтенияхудожественнойлитературы;*

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Древнерусская литература (1 час)**

Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как источник повествования. «Слово о полку Игореве». Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких

нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

Литература Древней Руси. Слово о полку Игореве. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров; Слово о полку Игореве;- величайший памятник древнерусской литературы.

**Литература 18 века (7 часов)**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи просвещения. Классицизм и его особенности.

Классицизм в русском и мировом искусстве. Литература XVIII века (общий обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр

Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». «Памятник». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву; Подвиг А. Н. Радищева. Изображение российской действительности. Критика крепостничества

Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме Внимание писателя к внутренней жизни человека.«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Понятие о романтизме. (Лекция) Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму.

В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады. Фольклорные мотивы.

**Русская литература 19 века (36 часов)**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии.

А. С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии. Особенность композиции.

"Горе от ума" 1 - 2 действия комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва

Горе от ума 3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.

"Горе от ума" 4 действие комедии. Смысл названия комедии. Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.

Р. Р. И. А. Гончаров Мильон терзаний. Обучение конспектированию.

А. С. Пушкин: жизнь и судьба.

Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Свободолюбивая лирика.

Любовная лирика . Адресаты любовной лирики Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.

«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа.

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина

Автор в романе. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г. Белинский, А.А. Григорьева . Подготовка к сочинению по роману

Вн. чт. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей.

М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике.

Образ поэта-пророка в лирике М. Ю .Лермонтова

Адресаты любовной лирики Лермонтова

«Герой нашего времени» Композиция. - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.

«Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах

«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.

«Тамань». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

«Княжна Мери» .Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина

«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Тестирование по творчеству Лермонтова.

Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Обзор содержания.Система образов поэмы «Мертвые души».

Р. Р. Обучение анализу эпизода.

Образ города в поэме «Мертвые души».

Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора

А.Н.Островский. «Бедность не порок». Слово о драматурге. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

Ф.М.Достоевский. .Основные этапы жизни и творчества. «Белые ночи».

Личность Л. Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее воплощение». Юность». Подлинные и мнимые ценности жизни

Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.«Тоска». Тема одиночества человека в мире.

Р. Р. Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»

Вн. чт. Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И .Тютчева, А .А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.

**Русская литература 20 века (20часов)**

Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Рождение новых жанров и стилей. жанров, отразивших ВОВ в художественной литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России..

Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.

М.Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести. Жизнь и судьба.

Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце».Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.

М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации,

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе

Тестирование по произведениям второй половины XIX и XX веков.

«Серебряный век» русской поэзии.

А.А.Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю…» и др.

А. А. Блок . «О доблестях, о подвиге, о славе…»

С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано…» и др.

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…».

Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.

М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой

Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой .«Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.

«Я отраженье вашего лица» А .А .Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике.

Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. А.Т.Твардовский. Стихи о Родине и о природе.Вн. чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.**Зарубежная литература (3 часа)**

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Слово о поэте

.-В. Гете. «Фауст». Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.

Итоговое тестирование. Итоги года и задание на лето.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**Количество учебных часов.** Рабочая программа в 9 классе рассчитана на 3 часа внеделю на протяжении учебного года, то есть 105 часов в год.

**Уровень обучения** – базовый .

**Срок реализации рабочей учебной программы** –2023-2024 учебный год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (раздел, глава) | Всего | В том числе: | | | Примечание |
| часов | Теория | Развитие речи. | Контроль (контрольные работы) |
| **1** | **Древнерусская литература** | **1** | **1** |  |  |  |
| **2** | **Русская литература 18 века** | **7** | **7** |  |  |  |
| **3** | **Русская литература 19 века** | **36** | **34** | **1** | **1** |  |
| **4** | **Русская литература 20 века** | **20** | **17** | **2** | **1** |  |
| **5** | **Зарубежная литература** | **3** | **3** |  |  |  |
| **6** | **Итоговое тестирование.** | **1** |  |  | **1** |  |
|  | **Итого:** | **105** | **62** | **3** | **3** |  |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | | **Тема урока** | **Домашнее задание** |
| План | Факт |  |  |
|  |  |  | **Введение (1 час)** |  |
| 1 |  |  | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | Чтение статьи «Древнерусская литература» (с.4-8), «Слово о полку Игореве». |
|  |  |  | Древнерусская литература (3 часа) |  |
| 2 |  |  | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Вопросы и задания 2-7 (с.34), сообщения о князьях в «Слове…».  Наизусть «Вступление» или эпизод «Плач Ярославны». |
| 3 |  |  | Русская история в «Слове…» | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.34), чтение статьи «Русская литература XVIII века» (с.35-39), вопросы и задания 1-4 (с.40). |
| 4 |  |  | Художественные особенности «Слова…». **Подготовка к домашнему сочинению.** | Написать сочинение по «Слову о полку Игореве». |
|  |  |  | **Литература XVIII века - 9 часов** |  |
| 5 |  |  | Классицизм в русском и мировом искусстве. | Знать черты классицизма; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.42-49), вопросы и задания 9 (с.41), 1-5 (с.49-50) |
| 6 |  |  | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | Вопросы и задания 1-5 (с.58), выразит.чтение оды «Вечернее размышление…». |
| 7 |  |  | Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова. | Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося). |
| 8 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. | Прочитать биогра-фиюА.Н.Радищева, «путешествие из Петербурга в Москву».  (индивид.) Выразит.чтение оды «Вольность».  (групповые) задания по главам. |
| 9 |  |  | Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» | Задание 6 (с.74) |
| 10 |  |  | Обличение произвола и беззакония российской действительности в «Путешествии из Петербурга в Москву». | Задание 6 (с.74).Прочитать повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». |
| 11 |  |  | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | Вопросы и задания 2-4, 6, 8 (с.103-104) |
| 12 |  |  | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. | Задание 3 (с.104, рубрика «Развивайте дар слова»). |
| 13 |  |  | **Подготовка к проекту «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** | **Подготовить проект** |
|  |  |  | **Литература XIХ века (45 часов)** |  |
|  |  |  |  |  |
| 14 |  |  | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | Задание 8 (с.112), чтение вступительной статьи о В.А.Жуковском (с.114-123), сообщение о жизни и творчестве поэта. |
|  |  |  | **В.А.Жуковский (2 часа)** |  |
| 15 |  |  | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | Чтение статей «Особенности поэтического языка В.А.Жуковского», «В творческой лаборатории Жуковского» (с.125-132), баллады «Светлана». |
| 16 |  |  | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | Групповые проекты «Романтическая лирика начала века» (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). |
| 17 |  |  | Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский). | Чтение вступительной статьи обА.С.Грибоедове (с.141-147), сообщение о жизни и творчестве |
|  |  |  | **А.С.Грибоедов (6 часов)** |  |
| 18 |  |  | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.147-157), текста комедии. |
| 19 |  |  | Знакомство с героями комедии «Горе от ума».  Анализ первого действия. | 1 Прочитать IIдействие.2Индивид. задание:выразительное чтение монологов Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус батюшка, отменная манера».  3. Ответить на вопросы: «Почему Чацкий вступает в спор с Фамусовым. Почему неизбежно столкновение Чацкого и фамусовской Москвы?» |
| 20 |  |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1.Вопросы и задания 4,6,12-13 (с.164-166) 2. Задание по группам. Проанализировать монолог Чацкого о «французике из Бор­до».  По отношению к кому в тексте I - II действия употребляют­ся слова «ум, умный, философ», однокоренные или сино­нимичные с ними. Цитаты выписать.  Воспроизвести цепочку: как родилась и распространилась сплетня о сумасшествии Чацкого?  Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.  Наизусть один из монологов Чацкого. |
| 21-22 |  |  | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | Задание 11 (с.164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с.166) |
| 23 |  |  | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | Вопросы и задания 7,14 (с.164-166). |
| 24 |  |  | Комедия «Горе от ума» в оценке критики. **Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** | **Сочинение,**чтение вступительной статьи об А.С.Пушкине (с.167-172), сообщение о жизни и творчестве поэта |
|  |  |  | **А.С.Пушкин (15 часов)** |  |
| 25 |  |  | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», вопросы и задания (с.175,178,184). |
| 26 |  |  | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. | Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я Вас любил…», вопросы и задания (с.188)  Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода. |
| 27 |  |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»), вопросы и задания 1-3 (с.180), 1-4,7 (с.194-195).  Наизусть стихотворение из любовной лирики. |
| 28 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. | Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии. |
| 29 |  |  | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с.192), 5-6,9,11 (с.195). |
| 30 |  |  | **Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.** | Чтение поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», вопросы и задания 1-8 (с.198-199). |
| 31 |  |  | **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4 (с.214). |
| 32 |  |  | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | Рассказ «День Онегина». Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3, 7 (с.247-248). |
| 33 |  |  | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1), 8(1), 9 (с.248).  Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 34 |  |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Вопросы и задания 8(2), 5(2-3) (с.248) |
| 35 |  |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | Вопросы 4, 6, 15 (с.248-249). |
| 36 |  |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания  10,16 (c. 248-249) |
| 37 |  |  | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | Чтение статьи В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с.242-247), вопросы и задания рубрики |
| 38 |  |  | Пушкинский роман в зеркале критики**. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».** | Прочитать «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-4, с. 214. |
| 39 |  |  | **Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».** | Сочинение |
| 40 |  |  | **Сочинение по творчеству А. С. Пушкина** | чтение вступительной статьи о М. Ю. Лермонтове (с.250-251), задания (с.252), сообщение о жизни и творчестве поэта |
|  |  |  | **М.Ю.Лермонтов- 11**  **часов** |  |
| 41 |  |  | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»). | Чтение статьи «Два поэтических мира» (с.252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.252-267, 282-283).  Вопросы и задания (с.254,260,283).Наизусть стихотворение (по выбору учащегося). |
| 42 |  |  | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | Выразительное чтение стихотворений.  Анализ стихотворения «Дума» по вопросам. |
| 43 |  |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). Подготовка к домашнему сочинению по лирике Лермонтова М. Ю. | Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.315-317). Написать домашнее сочинение  Наизусть стихотворение «Родина». |
| 44 |  |  | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.288-315), вопросы 6,11-12 (с.317). |
| 45 |  |  | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». | Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7,9-10,12,17 (с.317-318). |
| 46 |  |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | Характеристика женских образов романа, вопросы и задания 14,18 (с.317-318). |
| 47 |  |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Сравнительная характеристика Онегина и Печорина.  Наизусть фрагмент из дневника Печорина. |
| 48 |  |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма, задания 8,16 (с.317-318) |
| 49 |  |  | «Душа Печорина не каменистая почва…» | Подготовиться к контрольной работе по роману. |
| 50 |  |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». | Вопросы и задания 1-5,15 (с317-318). |
| 51 |  |  | **Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.** | Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя |
|  |  |  | **Н.В.Гоголь -9 часов** |  |
| 52 |  |  | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В.Гоголя» (с.323-324), вопросы и задания (с.324-325).  5 групп – характеристика помещиков. |
| 53 |  |  | Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» .Образы помещиков в «Мертвых душах» | Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.325-365), вопросы и задания 7-9 (с.365).  (индивид.) «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10). |
| 54 |  |  | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 55 |  |  | Пороки чиновничества | Характеристика Чичикова, подготовка к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» |
| 56 |  |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | Вопросы и задания 11,13 (с.366).Наизусть лирическое отступление о птице-тройке. |
| 57 |  |  | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. | Поэма в оценке критики. |
| 58 |  |  | Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению** | Чтение статей об А.Н.Островском (с.391-395), сообщение о жизни и творчестве драматурга, вопросы и задания 1-7 (с.395-396).  Чтение «Портрет» Гоголь |
| 59 |  |  | **Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»** | Приготовиться к контрольной работе |
| 60 |  |  | **Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | А. Н. Островский «Бедность не порок» |
|  |  |  | **А.Н.Островский-2 часа** | А. Н. Островский «бедность не порок» |
| 61 |  |  | Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок». | Вопросы и задания 12-14 (с.396), 1-3 (с.396, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 62 |  |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском (с.367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с.376,379) |
| 63 |  |  | **Внеклассное чтение «Свои люди-сочтемся!»** | романа «Белые ночи», Вопросы и задания (с.376,379) |
|  |  |  | **Ф.М.Достоевский (2 часа)** |  |
| 64 |  |  | Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | Вопросы и задания 4-6 (с.389), 1-3 (с.390, рубрика «Обогащайте свою речь») |
| 65 |  |  | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». | Чтение статей о Л.Н.Толстом (с.3-13), сообщение о жизни и творчестве писателя, вопросы и задания (с.10, 13-14).  (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого. |
|  |  |  | **Л.Н.Толстой (1 час)** |  |
| 66 |  |  | Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». | Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с.15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с.40, рубрика «Обогащайте свою речь») |
|  |  |  | **А.П.Чехов (3 часа)** |  |
| 67 |  |  | Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника». | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.35-38), вопросы и задания 1-2, 5-11 (с.38-39), 2-5 (с.40). |
| 68 |  |  | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | Повторениека изученного по произведениям А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова |
| 69 |  |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»** | Чтение Статьи «Русская литература XX века» (с.41-43), вопросы и задания (с.43). |
|  |  |  | **Литература ХХ века (27 часов)** |  |
| 70 |  |  | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. | Чтение статей об И.А.Бунине (с.44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи», вопросы и задания 1-6 (с.59-60), 2-4 (с.60), рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
|  |  |  | **И.А.Бунин (2 часа)** |  |
| 71 |  |  | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | Вопросы и задания 7-9 (с.60), 1,5 (с.60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 72 |  |  | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | Прочитать статью об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75) |
|  |  |  | **Русская поэзия Серебряного века – 7 часов** |  |
| 73 |  |  | Русская поэзия Серебряного века. | Чтение статей об А.А.Блоке (с.61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с.74-75). |
| 74-75 |  |  | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 76 |  |  | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. | Вопросы 7-9, 12 (с.96). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору). |
| 77 |  |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского, вопросы и задания (с.110). |
| 78 |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. |  |
| 79 |  |  | Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество Подготовка к домашнему сочинению по произведениям поэтов Серебряного века | Чтение статей о М.А.Булгакове (с.111-117), вопросы и задания 1-6 (с.117-118) |
|  |  |  | **М.А.Булгаков (2 часа)** |  |
| 80 |  |  | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.118), озаглавливание глав повести цитатами |
| 81 |  |  | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | Чтение вступительной статьи о М.И.Цветаевой (с.119-124), вопросы и задания 3,6 (с.129), 2 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь») |
|  |  |  | **М.И.Цветаева (2 часа)** |  |
| 82 |  |  | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой | Вопросы и задания 1-2, 4-5,7 (с.128-129), 1 (с.129, рубрика «Обогащайте свою речь»).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 83 |  |  | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». | Чтение статей об Ахматовой (с.130-1410, вопросы и задания 1,3,5 (с.146-147), 2-3 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
|  |  |  | **А.А.Ахматова (2 часа)** |  |
| 84 |  |  | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | Вопросы и задания 2,4,6-7 (с.146-147), 1 (с.147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»). |
| 85 |  |  | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | Наизусть стихотворение (по выбору). Вопросы и задания (с.165-166) |
|  |  |  | **Н.А.Заболоцкий (1 час)** |  |
| 86 |  |  | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | Наизусть стихотворение (по выбору).  Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1-4 (с.193). |
|  |  |  | **М.А.Шолохов (2 часа)** |  |
| 87 |  |  | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. | Вопросы 5-7 (с.193). |
| 88 |  |  | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с.194-207), вопросы и задания (с.207). |
|  |  |  | **Б.Л.Пастернак (1 часа)** |  |
| 89 |  |  | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | Чтение вступительной статьи оА.Т.Твардовском (с.208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с.230-232), вопросы и задания 3-6 (с.230).  Наизусть стихотворение (по выбору). |
|  |  |  | **А.Т.Твардовский (2 часа)** |  |
| 90 |  |  | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. | Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с.226-229), выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом…», вопросы и задания 1-2,7 (с. 230) |
| 91 |  |  | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | Наизусть стихотворение (по выбору).  Отзыв о прочитанной повести (к внекл.чтению). |
| 92 |  |  | **Внеклассное чтение «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».** | Прочитать рассказ «Матренин двор».  (индивид.) Жизненный и творческий путь А.И.Солженицына. |
|  |  |  | **А.И.Солженицын (2 часа)** |  |
| 93 |  |  | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | Чтение статьи «В творческой лаборатории А.И.Солженицына (с.226-229), вопросы и задания 1-8,10 (с.280-281). |
| 94 |  |  | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». ) | Подготовить групповые выступления по теме «Песни и романсы»(семинар), прочитать статьи в учебнике (с.297-301). |
| 95 |  |  | **Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».** | Написать рецензию на прочитанный рассказ. |
|  |  |  | **Романсы и песни на слова русских писателей ХIХ -ХХ веков (1 час)** |  |
| 96 |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX веков (с.282-302), вопросы и задания (с.286, 297,300,302) |
|  |  |  | **Из зарубежной литературы - 4 часа** |  |
| 97 |  |  | Чувства и разум в любовной лирике Катулла. | Чтение статьи о Данте Алигьери (с.315-325), вопросы и задания (с.325). |
| 98-99 |  |  | «Божественная комедия» Данте Алигьери. | Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1-2 (с.334). |
|  |  |  |  |  |
| 100 |  |  | Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. | Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет», вопросы 3-5 (с.334) Чтение статьи об И.В.Гете (с.335-346), вопросы 1-3 (с.346) |
| 101-103 |  |  | Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» | Вопросы и задания 4-5 (с.346) |
|  |  |  |  |  |
| 104 |  |  | Выявление уровня литературного развития учащихся**. Итоговое тестирование** | Читательский дневник. |
| 105 |  |  | Подведение итогов года. Литература для чтения летом. | Читательский дневник. |